

Популярность этого артиста в большой тогда стране СССР – была фантастической! Залы, в которых проходили выступления артиста, брали штурмом: будь это огромный спортивный стадион или уютный Дом культуры в небольшом горном селении.

МУСЛИМ МАГОМАЕВ



А «открытие» этого артиста произошло именно на сцене Кремлевского Дворца съездов, так тогда назывался этот концертный зал.

Вот рассказ самого певца о том памятном для него выступлении:

«Переломной датой в моей биографии стало 26 марта 1963-го года. В Москве проходила Декада культуры Азербайджана... Концерты проходили в Кремлевском Дворце съездов. Тогдашнего своего волнения я не помню... Я был слишком молод, меня еще не знали. Страх перед выступлением пришел позже. Это теперь, несмотря на то, что имею уже большой опыт, я волнуюсь, как сумасшедший. Когда приходит известность, появляется имя, тогда появляется и ответственность – ты не имеешь права петь хуже, чем вчера. А тогда этого чувства у меня не было. (Вот бы сегодняшним «звездам» такую ответственность перед зрителем и собой – *примечание автора*). Вначале мне мое выступление казалось каким-то неудобным: огромный зал Дворца давит, делает тебя меньше и одновременно как бы увеличивает твой голос. Ты сам по себе, а голос сам по себе... Но вдруг что-то произошло с залом, когда я спел «Бухенвальдский набат», а затем Каватину Фигаро на итальянском языке.. Слушатели начали скандировать и кричать «Браво!» Пришлось «бисировать»...

Среди восторженно аплодирующих зрителей в тот вечер оказались Министр Культуры СССР Е.А. Фурцева и легендарный Премьер Большого театра И.С. Козловский. Активности прессы на следующий после концерта день, причем, хвалебной, в адрес молодого артиста мог бы позавидовать любой уже именитый мастер.

Но... из интервью Муслима Магомаева:

«Из всех отзывов приведу один, дорогой для меня, – билетеров Кремлевского Дворца, самых искусственных, самых объективных и самых бескорыстных критиков. На концертной программке они мне написали: «Мы, билетеры – невольные

Любвеобильные поклонницы зубами отгрызали кусочки его туфель как сувенир на память...

Его, сидящего в обцелованном почитателями автомобиле, вместе с машиной после концерта несли на руках несколько кварталов. ...





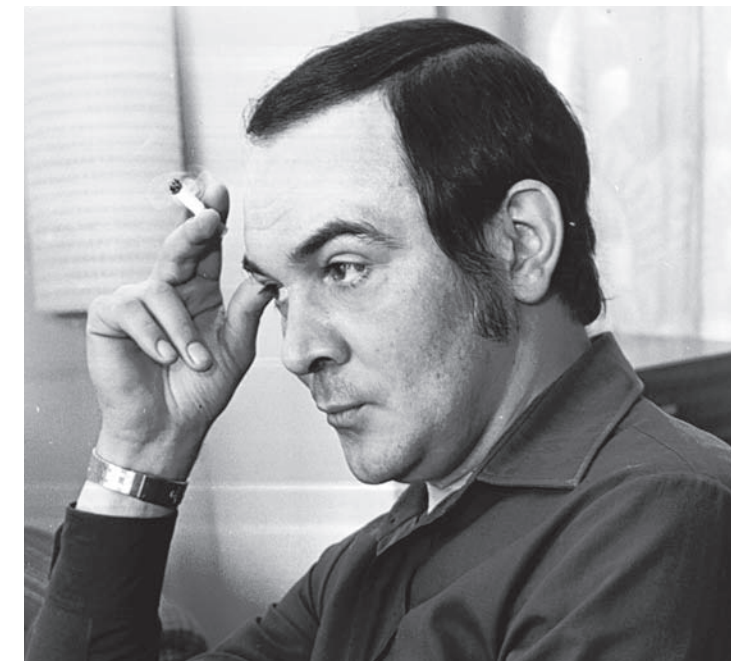
свидетели восторгов и разочарований зрителей. Радеемся Вашему успеху в таком замечательном зале. Надеемся еще услышать Вас и Вашего Фигаро на нашей сцене. Большому кораблю – большое плавание!..»

Быть может, кто-то из этих доброжелателей и сегодня работает в этом зале и помнит тот первый успех 20-летнего артиста. Во всяком случае именно большое плавание Большо-

До выступления в Кремле он уже «засветился» в Финляндии: в составе артистической бригады СССР на 8-м Всемирном фестивале молодёжи.

го корабля по имени «Муслим Магомаев» началось отсюда, со сцены Кремлевского Дворца.

В чем феномен таланта Муслима Магомаева? Из каких составляющих он состоит? Природной красоты восхитительный баритон, высокий артистизм, душевная щедрость, широта диапазона его возможностей от опер до



мюзиклов, от неаполитанских песен до вокальных произведений русских и азербайджанских композиторов – всё это так! Но... что-то еще остаётся неуловимым: тот индивидуальный флёр, в который погружает артист зрителей своим творчеством. И разгадать это невозможно...

Можно вспомнить лишь несколько «переломных моментов» (определение самого Муслима Магомаева) его жизни.

До выступления в Кремле он уже «засветился» в Финляндии: в составе артистической бригады СССР на 8-ом Всемирном фестивале молодёжи. Наибольший успех выпал тогда на долю 19-летнего юноши из Баку. И подтверждением тому – фотография Муслима Магомаева на обложке журнала «Огонёк» – тогда это почиталось и было большой редкостью признания для молодого артиста.

Вскоре после триумфа на Кремлёвской сцене, состоялся первый сольный концерт Магомаева в зале имени Чайковского. И желающих попасть на него оказалось столько, что входную дверь в вестибюль снесли поклонники... И с этих пор так было всегда, на всех концертах. Дверь, быть может, не сносили, но заградительный кордон выставлять приходилось постоянно.

«Судьба дала мне возможность быть Первым,» – как-то сказал Муслим Магомаев.

Обратите внимание: «Судьба!» Дан шанс, а дальше распределяй эту возможность САМ! Это – характер самого артиста, настоящий, мужской, гордо-восточный. Деликатность и воспитанность, почитание старших и женщин, преклонение перед талантами – это отмечали все, кому доводилось в разные годы общаться с артистом.

Ему не вскружила голову ранняя слава, не испортили вкуса сладкозвучные восторги, не сломили завистливые выпадывы ревнивых недругов.

Магомаев всегда оставался отдельной вершиной, с которой никогда не взирал свысока. Быть может, поэтому и оставался всегда Главным, Ведущим!. Так было и в группе молодых артистов во время его стажировки в оперной Мекке – итальянской Ла Скала. ...





Синявская о Магомаеве

«Я вышла замуж за Муслима по огромной любви, бесконечно восхищаясь человеком, которого так щедро одарил Господь Бог! Не с каждым мужчиной можно почувствовать себя настоящей женщиной. Муслим был настоящим джентльменом. С самого начала нашего знакомства и до последних дней ухаживал просто по-царски! Дарил охапки цветов, даже если во время моего выступления находился далеко от меня! И, что особенно удивительно при его фантастической славе и популярности, был удивительно застенчив. Пожалуй, это особенно удивило и подкупило меня в первые минуты нашего знакомства....»

Из интервью Тамары Синявской.

Магомаев о Синявской

«Тамара мне понравилась сразу! До нашего знакомства я видел её только по телевизору в 1970 году, когда шла трансляция прослушивания конкурса имени Чайковского. Помню, как, услышав голос Тамары, я воскликнул: «Что за меццо-сопрано! Глубокое, красивое!» К счастью, судьба подарила мне радость слышать этот голос 35 лет!!!»

Из книги М. Магомаева «Любовь моя – мелодия»



Ю.В. Силантьев, наш «Лохматый», такой нежный и строгий, но какой верный «поводырь». «Расул Гамзатов открыл мне тайну восточного стиха». «О.Б. Фельцман подарил мне прекрасные песни. Особенно я благодарен за «Возвращение ромansa»



«Дует Александра Пахмутова и Николай Добронравов, можно сказать, наш с Тамарой биографический дуэт и «Мелодия», и «Прощай, любимый» – это всё о нас.



В знаменитой Парижской Олимпиаде уже во второй его приезд приходили именно «на Магомаева». Он был первым «миллионером»..., но не в сегодняшнем понимании финансового благополучия, а... по количеству проданных пластинок. Во Франции, в Каннах, на очередном Международном фестивале МИДЕМ (конкурс пластинок) зал ахнул, услышав цифру записанных им пластинок. И он стал первым, кто был два года подряд удостоен высшей награды этого фестиваля – «Золотого Диска».

Ещё одна, пожалуй, главная страница жизни для самого Магомаева, связанная с Кремлёвским Дворцом.

Муслим и Тамара Синявская впервые встретились в Бакинской филармонии. Их познакомил тогда Роберт Рождественский. И когда они вдруг поняли, что любят друг друга, Тамара (она была тогда замужем) решила прервать эти отношения. И вот, после столь тяжёлой для обоих временной разлуки они встретились на концерте в Кремлёвском Дворце,

и... больше не разлучались. Воистину – счастливой оказалась эта сцена в жизни Магомаева!!!

Когда Тамара Синявская уехала на стажировку в Ла Скала, на помощь «разлучённым» влюблённым пришли композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Специально для Муслима они написали песню «Мелодия», которой и объяснился по телефону тогда уже пылко влюблённый всё ещё сомневающейся Тамаре Синявской. Разве можно было устоять после такого признания! Их союз был прекрасен! И по-человечески, и творчески!

Тамара Ильинична и сейчас верна памяти Муслима Магомаева. Она – инициатор и преданный Председатель жюри ежегодного конкурса имени Муслима Магомаева. Большой концертный зал Крокус-сити носит имя артиста. Из окна их московской квартиры виден памятник Муслиму Магомаеву, к которому с любовью ежедневно приносят цветы его верные поклонницы, теперь уже третьего поколения. А в доме висят картины художника Муслима Магомаева – да, да! – Муслим великолепно рисовал. На рояле – ноты его произведений, и не только песенных; неоконченные наброски стихов... Столь многосторонне ярким оставался Муслим Магомаев во всём!

И концерты его памяти – это не просто дань уважения к прошлому! Это встречи с его великим талантом. И сегодняшние зрители пытаются уловить в молодых артистах отголоски его великого таланта, надеясь приоткрыть ещё одну тайну этой выдающейся личности – Муслим Магомаев. Который когда-то, совсем юным, именно со сцены Кремлёвского Дворца начал свой большой путь в искусство».

Л. И. Дубовцева